

Código Coleção: 0279L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra constitui-se de uma antologia que reúne alguns dos melhores poemas de Mario Quintana, os quais foram organizados por Fausto Cunha. Com uma linguagem envolvente, que recorre a figuras de linguagem, o texto verbal se constitui com as múltiplas possibilidades de compreensão sugeridas ao leitor. Embora a obra não apresente imagens, o leitor atento poderá perceber nos poemas metáforas visuais que revelam o caráter estético do texto. A temática proposta na obra, que diz respeito a projetos de vida, atende aos interesses e curiosidades do estudante de Ensino Médio, mobilizando-o a engajar-se na leitura. O projeto gráfico editorial considera, essencialmente, o texto verbal. A diagramação do texto, com títulos para cada poema, e estes distribuídos em páginas específicas, favorece a leitura literária. O tipo de letra e seu tamanho também contribuem para a qualificação das experiências literárias.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem presente na obra explora o caráter polissêmico e artístico, recorrendo ao uso de figuras de linguagem, como antíteses, metáforas, comparações, entre outras. Exemplo: (Menos um lugar na mesa, Mais um nome na oração), (p.37); Anda a roda Desanda a roda (p.40); Dormi, cheio de cuidados Como um barco soçobrando, Por entre uns sonhos pesados Que nem morcegos voejando... (p.41); morrer é simplesmente esquecer as palavras. (p.77). A sonoridade e o ritmo expresso pelas palavras conferem qualidade estética e literária ao poema. Ex: O vento vinha ventando (p.37) O texto verbal não apresenta clichês e está escrito em acordo com o gênero da tradição literária: poema, cuja composição textual contribui para o repertório literário dos alunos. O vocabulário empregado mostra-se compreensível e adequado para os estudantes do Ensino Médio. O texto verbal está isento de termos ou expressões que explorem ou incentivem violência, ou que façam apologia a ideias preconceituosas, discriminatórias ou moralistas.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não se aplica
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não se aplica
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
A coletânea conta apenas com a imagem da capa, em que um senhor de chapéu, sentado em um banco, olha para aquilo que poderia ser um lago ou um rio. Na borda da imagem, a escrita de versos como se tivessem sido escritos à mão.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificada(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim

1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema proposto e desenvolvido na obra referente a projetos de vida, com ênfase na subjetividade e nas relações intersubjetivas, está adequado aos estudantes de 1º a 3º anos do Ensino Médio. Por meio de uma abordagem literária, estimula a imaginação e a qualificação das experiências leitoras dos estudantes, possibilitando-lhe construir reflexões e visões de mundo mais complexas e críticas. A temática desenvolvida na história não apresenta abordagem que configure submissão do leitor a normas sociais ou formas de opressão. O vocabulário linguístico empregado está adequado, contribuindo para a ampliação do repertório temático do aluno. Em relação à seleção proposta por Fausto Cunha, o autor reconhece a dificuldade em selecionar alguns textos dentre toda a diversidade da Literatura de Mario Quintana, por isto, se cerca de uma apresentação em que busca justificar as suas escolhas, traz dados sobre o poeta e fragmentos de outros escritores e críticos literários que estudaram a sua produção.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico editorial considera, essencialmente o texto verbal. A diagramação do texto, com títulos para cada poema, e este distribuído em páginas específicas, favorece a leitura literária. O tipo de letra e seu tamanho também contribuem para a qualificação das experiências literárias. A existência de uma apresentação que contextualiza brevemente autor e obra contribui para a compreensão e entendimento dos poemas.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
Embora a obra completa de Mario Quintana já esteja disponível, a seleção de Fausto Cunha, pelo cuidado com a escolha dos poemas e pelas informações extras que oferece, pode ser um material inicial para os estudantes do Ensino Médio e também contribuir para a mediação do trabalho docente em sala de aula. A obra, compreendida como literária, explora recursos verbais que contribuem com a formação do leitor. Apresenta uma temática que favorece, de modo adequado, a ampliação de perspectivas e visão de mundo, explorando elementos que contribuem para as experiências leitoras e para o repertório temático do aluno. A obra apresenta coerência com o tema (projetos de vida) e o gênero (poema) declarados no ato da inscrição.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material sugerido ao professor contextualiza o autor, a obra, justificando a temática envolvida nesta. As sugestões de atividades são direcionadas ao professor e ao aluno, em contextos específicos. Ao professor, tornando claro o objetivo da atividade; ao aluno, apresentando o enunciado da atividade a ser realizada. São orientadas propostas de trabalho, em momentos pré-leitura, durante e pós-leitura, contemplando atividades de compreensão leitora e de produção textual voltadas à ampliação de sentidos, à exploração estética e literária.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim

A maior parte das atividades não parte do princípio de que o professor conduzirá as ações. O texto se dirige diretamente aos alunos e propõe exercícios diversificados: musicalizar o poema que mais gostou, memorizar, declamar, escrever cartas ou brincar de mimica a partir dos versos. As escolhas linguísticas empregadas no material de apoio ao professor consideram as especificidades literárias do poema, e não para fins de correção gramatical

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
--	-----

O material sugerido ao professor amplia a proposta literária para uma abordagem interdisciplinar, envolvendo o componente curricular de Arte, Geografia e História, de modo a possibilitar ao leitor articular o texto a situações contemporâneas, especialmente na identificação subjetiva que faz com a obra. As atividades propostas incentivam a pesquisa de novos temas, possibilitando ao aluno ser autor de seu processo de aprendizagem.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

Não se aplica

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Em MARIO QUINTANA MELHORES POEMAS, Fausto Cunha propõe uma seleção de alguns poemas do poeta brasileiro. Cunha esclarece, na apresentação que escreve para a seleção, que se trata de uma coletânea que reconhece a necessidade de decidir os poemas que serão contemplados e aqueles que necessitarão ser deixados de fora. Ainda neste texto introdutório, há uma tentativa de esclarecer o processo de seleção, definido pela paixão pelo poeta gaúcho e também pela tentativa de revisitar as suas principais obras. Como posfácio, os fragmentos retirados de significativos críticos brasileiros, a exemplo de Augusto Meyer e Regina Zilberman, buscam confirmar a importância de Mario Quintana. Os versos selecionados são ricos em figuras de linguagem e permitem uma leitura para além do texto verbal. Com temas que inspiram o debate sobre a morte, o amor, a amizade, a perenidade da vida, dentre outros, é difícil ao leitor não sair transformado ou tocado após a leitura. A coletânea conta apenas com a imagem da capa, em que um senhor de chapéu, sentado em um banco, olha para aquilo que poderia ser um lago ou um rio. Na borda da imagem, a escrita de versos como se tivessem sido escritos à mão. No quesito do tratamento do tema, há dois aspectos que devem ser analisados. O primeiro seria em relação aos versos de Mario Quintana. De fato, versos como os do poema AUTORETRATO, para citar apenas um, exploram figuras de linguagem e a composição de rimas que permitem o deleite e também o debate sobre o processo identitário e a oportunidade de um indivíduo descrever a si. O segundo aspecto seria em relação à seleção proposta por Fausto Cunha. O autor reconhece a dificuldade em selecionar alguns textos dentre toda a diversidade da Literatura de Mario Quintana, por isto, se cerca de uma apresentação em que busca justificar as suas escolhas, traz dados sobre o poeta e fragmentos de outros escritores e críticos literários que estudaram a sua produção. Os estudantes do Ensino Médio seriam o público leitor para o qual a obra é destinada. Espera-se que este público seja mais maduro e que, portanto, possa utilizar estas informações para desfrutar da obra. Como afirmamos antes, sobre o projeto gráfico editorial, a obra conta apenas com informações variadas sobre o autor da seleção, o poeta e a sua literatura. Também oferece um sumário, que permite a escolha aleatória dos poemas ou mesmo a mediação do mesmo em sala de aula. Embora a obra completa de Mario Quintana já esteja disponível, a seleção de Fausto Cunha, pelo cuidado com a escolha dos poemas e pelas informações extras que oferece, pode ser um material inicial para os estudantes do Ensino Médio e também contribuir para a mediação do trabalho docente em sala de aula.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada

O material do professor está organizado de modo a oferecer atividades que possibilitem a formação literária do leitor, por meio de sugestões que envolvem a compreensão leitora e a produção de gêneros textuais, considerando a essência do gênero literário poema. As atividades seguem uma abordagem relacionada à leitura literária num viés interdisciplinar e se dirigem tanto ao professor, esclarecendo os objetivos de cada atividade, quanto ao aluno, propondo enunciados a serem realizados, possibilitando-lhes novas perspectivas e visões de mundo.